

# bul

## 2005

**Naam:** Otto Wichers, beter bekend als Lucky Fonz III

**Leeftijd:** 29 (geboren op 20 april 1981)

**Beroep:** Singer-songwriter

**Studie:** Engelse taal- en letterkunde en een propedeuse in communicatiewetenschap

**Afgestudeerd:** 2005

**Docent:** 'Betsy Knottenbelt, docente moderne literatuur. Ik had een heel goeie klik met haar. Zij was mijn scriptiebegeleidster, maar is helaas tijdens het schrijven overleden.'

**UvA-plek:** Het Crea-café. 'Tien jaar geleden stond ik daar achter de bar. Ik was een waardeloze barkeeper, maar had het erg naar mijn zin. Een van mijn collega's van toen is nu zelfs mijn bassist.'

**Café:** 'Ik had geen stamkroeg. De eerste jaren van mijn studie was ik erg op mezelf.'

**Afknapper:** 'Ik heb nooit echt deelgenomen aan het studentenleven. Ik had best wat meer uit mogen gaan en iets meer felheid en energie kunnen tonen. Nu doe ik dat wel, maar tijdens mijn studententijd niet.'

# Niet bang zijn voor goede ideeën

foto Bob Bronshoff

Hij studeerde communicatiewetenschap en Engels en werd muzikant: **Otto Wichers alias Lucky Fonz III.**

Julie de Graaf

'**H**et heeft lang geduurd voordat ik mij op mijn studie heb geworpen. Ik begon met communicatiewetenschap omdat de media mij fascineerden, maar raakte al snel geïnteresseerd in Engelstalige literatuur en beatschrijvers als William Burroughs en Jack Kerouac. Na mijn eerste jaar stapte ik over naar Engelse taal- en letterkunde. Ik volgde de colleges, maar de eerste jaren zat ik voornamelijk op mijn kamertje naar folkzanger Woody Guthrie te luisteren.

Ik leidde een teruggetrokken leven en heb best wat tijd verspild. Nu vind ik tijd kostbaar en merk ik dat het leven veel

leuker is als ik me op allerlei zaken stort. In die periode voelde ik dat niet zo. De omslag kwam toen ik in mijn derde jaar een jaar aan de University of Edinburgh studeerde. Er werd daar meer van me gevraagd en ik kreeg er lol in om harder te werken. Bovendien voelde ik een bepaalde verantwoordelijkheid: ik had een beurs gekregen om aan deze prestigieuze universiteit te studeren en wilde kennis opdoen waar ik later iets waardevols mee zou kunnen doen. Na dat jaar ging ik ook serieuzer aan de slag op de UvA. Ik kreeg meer intellectueel zelfvertrouwen en werd *closer* met docenten. Betsy Knottenbelt stimuleerde mij om mijn scriptie over Bob Dylan te schrijven. Zij leerde me dat je omwille van de creativiteit best grote

denkstappen mag maken, en dat je niet bang moet zijn om rare ideeën te volgen. De opzet heb ik samen met haar bedacht en ze heeft ook nog de eerste acht pagina's gelezen. Daarna werd ze helaas ziek en overleed ze. Ik ben toen lange tijd gestopt met schrijven. Op een gegeven moment heb ik mezelf bij elkaar geraapt en het toch afgemaakt. Ik was ondertussen ook veel bezig met muziek maken. In de maand dat ik afstudeerde, won ik een prijs voor beste nieuwe songwriter van Am-

*'Mijn scriptie is een manifest van hoe ik over literatuur en muziek denk'*

sterdam en nam ik mijn debuutalbum op. Ik was student-af en meteen muzikant. Mijn scriptie is een van de belangrijkste dingen in mijn leven geweest. Het is de afsluiting van mijn academische vorming, maar tegelijkertijd is het bijna een manifest van hoe ik over literatuur

en muziek denk. Er wordt altijd over de academische wereld en de creatieve wereld gepraat alsof het twee tegenpolen zijn, maar als wetenschap goed beoefend wordt, is het juist iets creatiefs. Je probeert iets uit en als het goed is, ga je daarmee door, is het niet goed, dan is het ook niet erg. Die instelling past wel bij me. Iemand heeft aan het begin van mijn carrière gezegd dat ze kon horen dat ik nog vast zat in het academische denken en dat het zou indruisen tegen een emotionele benadering van mijn muziek. Ik zat daar even over in, maar na een tijdje bedacht ik me dat het grote onzin was: ik heb juist heel veel inspiratie opgedaan in mijn studie en nu pas ik die toe. Ik zou met geen mogelijkheid kunnen doen wat ik nu doe, als ik niet die intellectuele academische achtergrond had.' ■■

*Het nieuwe album van Lucky Fonz III heet Hoe je honing maakt en verschijnt 8 oktober. Op 12 oktober is de albumpresentatie in Paradiso.*